

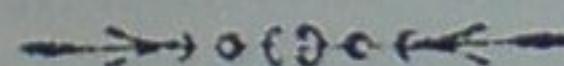
ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

Μουσικοδιδασκάλου καὶ Διευθυντοῦ τῶν χορῶν τοῦ Π. Τάφου.

ΝΕΑ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΙΑΣΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΤΙΝΑ ΤΟΙΛΥΤΑ



ΣΑΜΟΣ-ΒΑΘΥ — ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

1921

ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ

ΤΟΙΣ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΙΣ ΧΟΡΗΓΟΙΣ

ΤΗΣ ΛΥΤΟΥ Θ. ΜΑΚΑΡΙΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΩΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

ΚΥΡΙΩΣ Κωνσταντίνου

ΔΑΜΙΑΝΩΣ ΤΩΝ Α'

ΤΩΝ ΛΑΚΑΜΑΤΩΝ ΕΧ. ΠΑΤΡΙΚΑΙΣ ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΣ

ΤΩΝ ΕΠΙ ΦΙΛΟΓΕΝΕΣΙ ΧΟΡΗΓΙΛΙΣ ΔΙΑΚΡΙΤΟΜΕΝΩΝ

ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΙΩΑΝΝΗ Λ. ΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τὸ γὰ τὸ ισχυρισθῆ τις, ὅτι παρουσιάζει ἔργον τέλειον,
οἵασδήποτε εἰδικότητος, ἐλέγχει ὑποτίμησιν καὶ ἀφελῆ
ὑπόληψιν τοῦ Τελείου, ἐπιπόλαιον δὲ ἀντίληψιν τῆς
Τέχνης ἢ τῆς Ἐπιστήμης. Διότι χαλεπὸρ ἄριθμοποι
ὅτα μὴ διαμαρτεῖν ἐν πολλοῖς, τὰ μὲν ὅλως ἀγροίσαται,
τὰ δὲ κακῶς κρίναντα, τὰ δὲ ἀμελέστερον γράψαντα.

Μακρὰν λοιπὸν τῆς τοιαύτης τάσεως καὶ τοῦ σκοποῦ
τούτου, μᾶλλον δὲ ἐπόμενος τῇ πεποιθήσει, ὅτι πᾶς
Θεράπων ταύτης ἢ ἔκείνης τῆς τέχνης ἢ Ἐπιστήμης
ὑφείλει τι καδ' ὅντα μηδὲν πρὸς ἐπίδοσιν, ἢ εἰς φρί-
νεται τελεσιουργούμενη διὰ τῆς κατήσεως, πρὸς δ' ὅτι
τότε χρὴ παύεσθαι λέγοντας, ὅταν τὸν λόγον ἔνη
τις ἔχοντα πέρας, ὥστε μηδεμίαν λελεῖφθαι τοῖς ἄλλοις
ὑπερβολήν, — καὶ τῷ δικαιοτάτῳ ὑποτασσόμενος νόμῳ,
ὅτι οὗτος ὁ Θεράπων ἐκ ταύτης δικαιοῦται ν' ἀπολαμ-
βάνῃ τὴν ἀντιμισθίαν, ἀνθ' ὃν ἐμίχθησε καὶ ἀνθ' ὃν
κατηνάλωσε χρόνου —, προέβην εἰς τὴν ἐκδοσιν τοῦ
ἀνὰ χεῖρας Τόμου.

Ίστορία τοῦ ἔργου.

Δὲν θὰ ἔλεγχε τις ὑπερβολήν, ἀν ώνόμιαζεν Ὁδύσ-

σειαν τὴν Ιστορίαν καὶ τὰς περιπετείας τοῦ παρόντος ἔργου.

Καὶ ὁ Ὀκτώβριον τοῦ 1911, μέλλων γ' ἀπέλθω ἐκ τῆς ἴδιας μου πατρίδος Σάμου εἰς Ἀθήνας πρὸς ἀποπεράτωσιν τῶν φιλολογικῶν μου σπουδῶν, ἐπείσθην ὑπὸ διηγῆς φίλων νὰ ἔκδόσω τὰ ἐν χειρογράφοις σωζόμενα ἀνέκδοτα μαθήματα τοῦ ὀντίδιμου Μητροπολίτου Σάμου Ἀθανασίου Καποδάκη.

Ἐπ' τούτῳ ἀνέβαλον τὴν ἀναγράφησίν μου, ἥγόρεσσα τὰ εἰρημένα γειρόγα τα παρὰ τοῦ ὀδελαροῦ τοῦ μελοποιοῦ καὶ ἐπελήφθην τῶν ἀναλόγων συντόνων ἐνεργειῶν πρὸς τὸν σκοπόν, ἵνα ἐντὸς ἔξαπιήνου ἀποπερατώσω τὴν δλῆν ἐπιχείρησιν ἐπανεργόμενος εἰς τὸ ἐπιστημονικόν μου στάδιον. Ἀλλ' οὐ εἰς Ἀγιον Ὀρος μετάβασίς μου πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν, μὲ ἐβύθισε καὶ εἰς ἄλλο πολὺ σπουδαιότερον θέμα, τὸ τῆς Ἀργιάς Βεζαντινῆς Ηαρασηνικῆς, οὐ ἐπελήφθην παραλλήλως τὸν ἀρχαιότερον ἐκτύπωσιν τοῦ παρόντος. Η δευτέρα αὕτη ἐπιχείρησις, μὲ ἥγαγεν εἰς Ἱεροσόλυμα πρὸς μελέτην τῶν αὐτοῦ χειρογράφων, σκοποῦνται ἀκολούθως νὰ ἐπισκεψθῶ τὰς ἐν Σινᾶ καὶ ἄλλοις Βιβλιοθήκας. Κατὰ τὴν ἐν Ἱεροσολύμοις προσωρινὴν διαμονήν μου, ἐκλήθην ὑπὸ τοῦ Μακαριωτάτου Πατριάρχου Κυρίου Κον Δαμιανοῦ, — θεοφιλέστης προνοούντος ὑπὲρ τῆς ὁραίας ταύτης τέχνης, παρὰ τὰ ζωτικότατα ζητήματα, ἀτινα καταβαρύνουσι τὰ πρεσβυτικὰ Λύτιον νῶτα — πρὸς διδασκαλίαν τῆς Μουσικῆς καὶ καταρτισμὸν γοῦῶν. Ἐδέχθην, πρὸς δευτέραν ταύτην ἀναβολήν τῶν πανεπιστημιοκῶν μου σπουδῶν, ἐφ' ὃ καὶ πετέσεω αὐτοῦ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ ἐν λόγῳ ἔργου.

‘Άλλ ή θεία Πρόνοια, οὐκ οἴδ’ δπως, τιμ·νρδὸς ή σώτειρα, ήθέλησεν, ὅπως ἀντὶ πάσης μου σπουδῆς καὶ ἐνεργείας ἀνακόπτηται ή πρόοδος τοῦ ἔργου. Καὶ ηδη κατέλαβέ με ὁ Παγκόσμιος Πόλεμος, ὃς καὶ ἔξελιπεν διειδικός ἔργατης. Ἐκ τούτου ἀπεξεδύθην αὐτοδίδακτος ἐγὼ εἰς τὸ ἔργον. Καὶ πάλιν τὸ κακὸν δὲν ἥλθε μόνον. Ἀργότερον ἔξελιπε παντελῶς καὶ διχάρτης, τὸν ὅποιον φυσικὰ δὲν ἥδυνάλιην μόνος νὰ κατασκευάσω.

‘Ο Πόλεμος παρῆλθε καὶ διχάρτης προύμιλθεύθη ἀλλ’ ή ἐπὶ τοῦ δργανιπιοῦ μου βλαβερὰ ἐπίδρασις τῆς ἔργασίας ταύτης μὲ ίναγκαζε πυκνὰ νὰ κάμινω διαλείμματα.

Διὰ τὸν λόγους τούτους ἐβράδυνεν ἐπὶ τεσοῦτον ή ἐμιφάνισις τοῦ ἔργου.

‘Ενεκα τῶν αὐτῶν λόγων ίναγκάσθην νὰ παραλίτω πλείστην ὅλην, ώς καὶ τὴν περὶ θυμιωῦ μελέτην, ίνη ὑπερσχέθην ἐν τῇ πρώτῃ μου Ἀγγελίᾳ, ὅστε ἀντὶ ὑπερχιλιοσελίδου τριτόμου ἔργου, ἐνῷ θὰ περιελαμβάνετο ἅπαν τὸ Σύστημα — ἐξ οὗ καὶ διπροαγγελθεὶς τίτλος *Κανῶν τῆς Βυζαντινῆς Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* — ίναγκάσθην νὰ συνυψίσω τοὺς τρεῖς εἰς ἕνα μόνον τόμον, ὑπὸ τὸν τίτλον «ΝΕΑ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ».

‘Ἐπιβαλλόμεναι ἔξηγήσεις.

‘Ἐν τῇ Ἀγγελίᾳ ἐπρόκειτο περὶ τῶν ἔργων τῆς εἰρημένου Ἀθ. Καποράλη. Δυστυχῶς ἀπεδείχθη, ὅτι ταῦτα, ἐκτὸς ὀλίγων, δὲν παρῆγον τὸν δέοντα ἐνθυσιασμόν, λόγω τοῦ ἀσυμβιβάστου τῶν Γραιμῶν πρὸς

ξ'.

τὸ κρατοῦν καλολογικὸν πνεῦμα. "Ἐνεκα τούτου ἡναγ^τ κάσθιη, πόσῳ μὲν νὰ ὑπειπάγω γραμμὰς τῆς ἐμῆς ἐμπνεύσεως εἰς τὴν βελτίωσιν ἀποβλέπων τῶν κειμένων, ποῦ δὲ τέλεον νὰ ἀντικαθιστῶ μάθημά τι δι' ίδίου τοιὸύτου. Καὶ τοῦτο μὲν ἀφανῶς θὰ παρίρχετο διῆκον μέχρι τέλους, ἀλλ' ἐκ δευτέρας σκέψεως δριτῆθιεὶς καὶ ὑπὸ ἄλλων ἀποχρώνιων πιεσθεὶς λόγων ἡναγκάσθην τὸ ἔφεξῆς νὰ διακρίνω τὰ ἔκεινου τῶν ἐμῶν. Ἐφ ω̄ καὶ γνωρίζω, δτι ἀπὸ τοῦ Λοξασταρίου καὶ ἔξῆς, μόνον τὰ ἔχοντα ἐπὶ κεφαλῆς τὸ ὄνομα ἔκεινου εἶναι μαθήματα γνήσια αὐτοῦ, τὰ δὲ λοιπὰ πάντα ἐμά. "Ἐλεγχός δὲ πρὸς τοῦτο προκείσθω τὰ παρ' ἐμοὶ εὑρισκόμενα χειρόγραφα ἔκεινου.

Ἐν Τερουσαλήμ
τῇ 15 Μαΐου 1921.

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗΣ
Μορσικοδιδάσκαλος καὶ Διευθυντὴς
τῶν χορῶν τοῦ Παναγ. Τάφου.

Φ. (('))

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΘΟΥ ΛΟΓΟΤΥΠΟΣ

ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΠΗΓΟΣ ή Πα

Ιεράτερον τον θεόν την πατέραν

Κυρί ε ε κε κράτα προ ος σε

την πατέραν την πατέραν την πατέραν

ει σα κου ου σα ον μου Ει σα

την πατέραν την πατέραν την πατέραν

α κου σα ον μου Κυ υ

την πατέραν την πατέραν την πατέραν

ρι τε Κυ ρι ε ε κε ε κράτα

την πατέραν την πατέραν την πατέραν

έκα προ ος Σε ε ει σα κου

την πατέραν την πατέραν την πατέραν

σα ον μου προ ο σε ετη φω νη

την πατέραν την πατέραν την πατέραν

η της δε η τε ω ως μου

ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΜΕΡΟΣ. ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

1. *Is it possible to have a 3x3x3 cube with integer entries such that the sum of the entries in each row, column, and diagonal is the same?*

Δέκα Καταγγελίες

١١٧٥٦ م. ١١٢